

### 30 aprile 2004: Calvenzano (Bergamo)

IL 30 aprile 2004 a Calvenzano, provincia di Bergamo, viene alla luce una curiosa formazione sull'erba. Se ne è occupato G. Garofano del Nucleo SIRIO in collaborazione con Progetto Herstell hwh22.it. Le informazioni e le immagini che seguono sono appunto estratte dal loro studio.



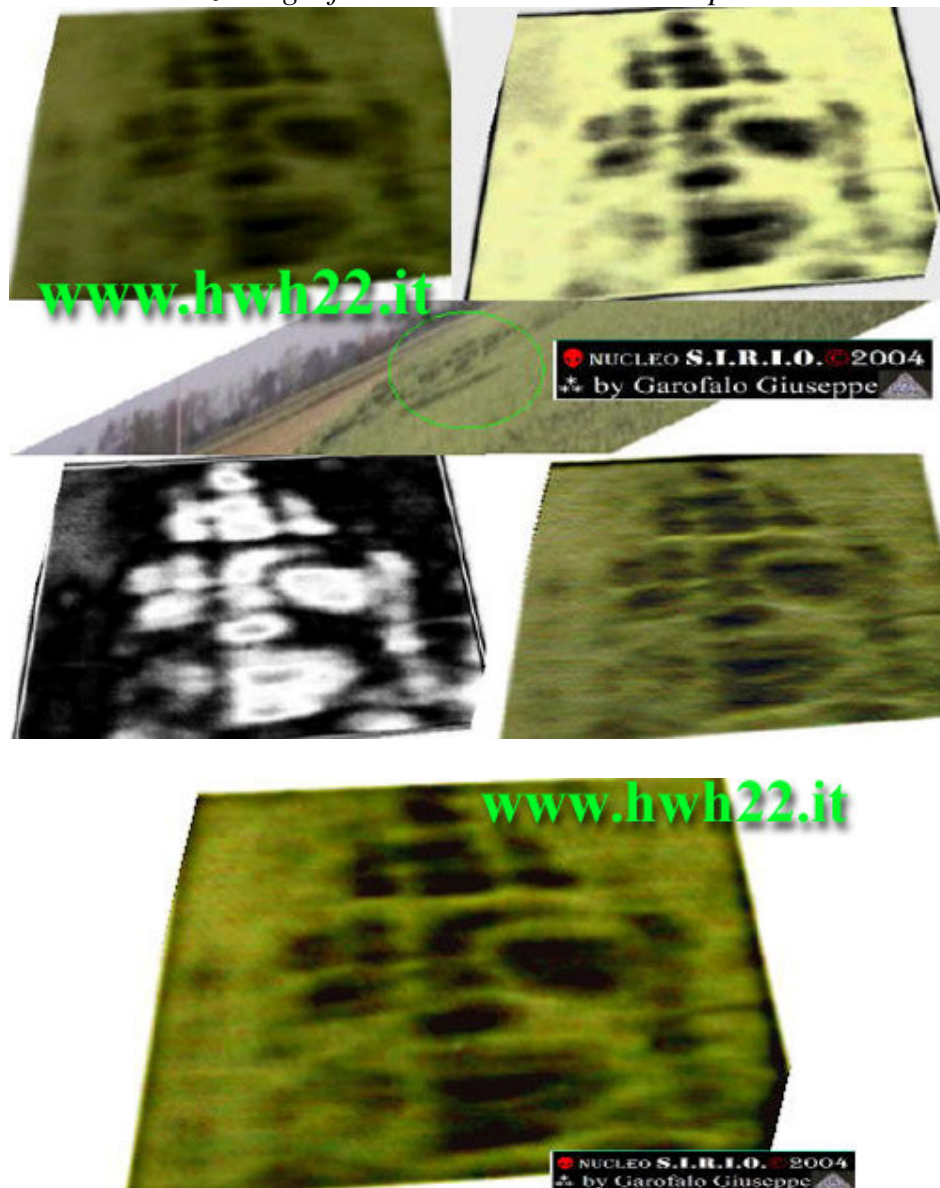
*Il pittogramma in questione non è assimilabile ad alcun elemento notoriamente denominato "crop circle", ma tuttavia l'immagine che si è formata, implica delle caratteristiche tali che la fanno assimilare molto ad un motivo particolare ben definito.*

*Queste le analisi in questione:*

*Sunto di analisi preliminare e comparazioni in chiave storica del crop/pittogramma di Calvenzano (BG)*

*Foto del pittogramma in profilo di Giuseppe Garofalo, dalla quale è stata estrapolata l'immagine del volto, con l'ausilio di Photoshop e lavorando dall'originale, sezionandolo, ruotandolo e ridimensionandolo ai filtri; ritoccando solamente la funzione di contrasto.*

*Elaborazioni grafiche con ribaltamento del particolare*



*Questo potrebbe essere ad una prima analisi, il volto modellato nel campo, assieme ad altri elementi per ora incomprensibili, e che raffigura con molta somiglianza e forse qualche probabilità, una rappresentazione di un guerriero dai lineamenti tipicamente arabi; forse più precisamente, sembrerebbe appunto appartenere alla categoria degli arcieri Saraceni.*



[www.hwh22.it](http://www.hwh22.it)

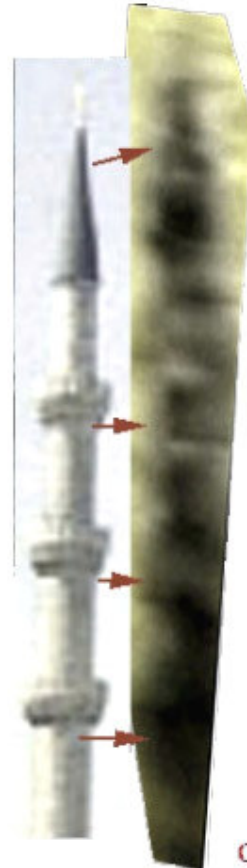


*Notare, evidenziato dalla lettera (A) la mezza luna, sopra a quello che potrebbe benissimo raffigurare un copricapo o addirittura un elmo di origine, come detto prima, arabo-saracena. Si noti anche la strana assomiglianza con la mezza luna, tipico emblema Musulmano. Questo pare avere più un collegamento con la Turchia, dato anche dalla simbologia che si trova alle spalle di quello che sembrerebbe il volto del Saraceno, che nel campo sembra raffigurare una torre o una guglia, molto assomigliante alla torre della Moschea Blu di Istanbul (antica Costantinopoli) in Turchia.*



La bellissima moschea Blu di Istanbul e i suoi minareti

[www.hwh22.it](http://www.hwh22.it)



*Le frecce indicano approssimativamente le parti o stadi che compongono la torre o campanile, e sembrerebbe appunto di scorgere le varie balconate che sono localizzate su tutta la struttura della torre. Se dunque tutto il pittogramma in sé stesso, raffigurerebbe una scena a carattere arabo-saraceno, occorre prendere in considerazione il significato intrinseco della cosa; una scena così composta potrebbe avere una sua particolare valenza storica in un certo tipo di contesto, e potrebbe altresì avere dei riferimenti non del tutto casuali su eventi che forse sono già accaduti o che ancora devono accadere.*



*Queste sono comparazioni fra il volto del pittogramma e il volto di un arciere Saraceno, e come si nota, esiste una somiglianza notevole anche con gli antichi copricapi di origine Assiro-Babilonese.*

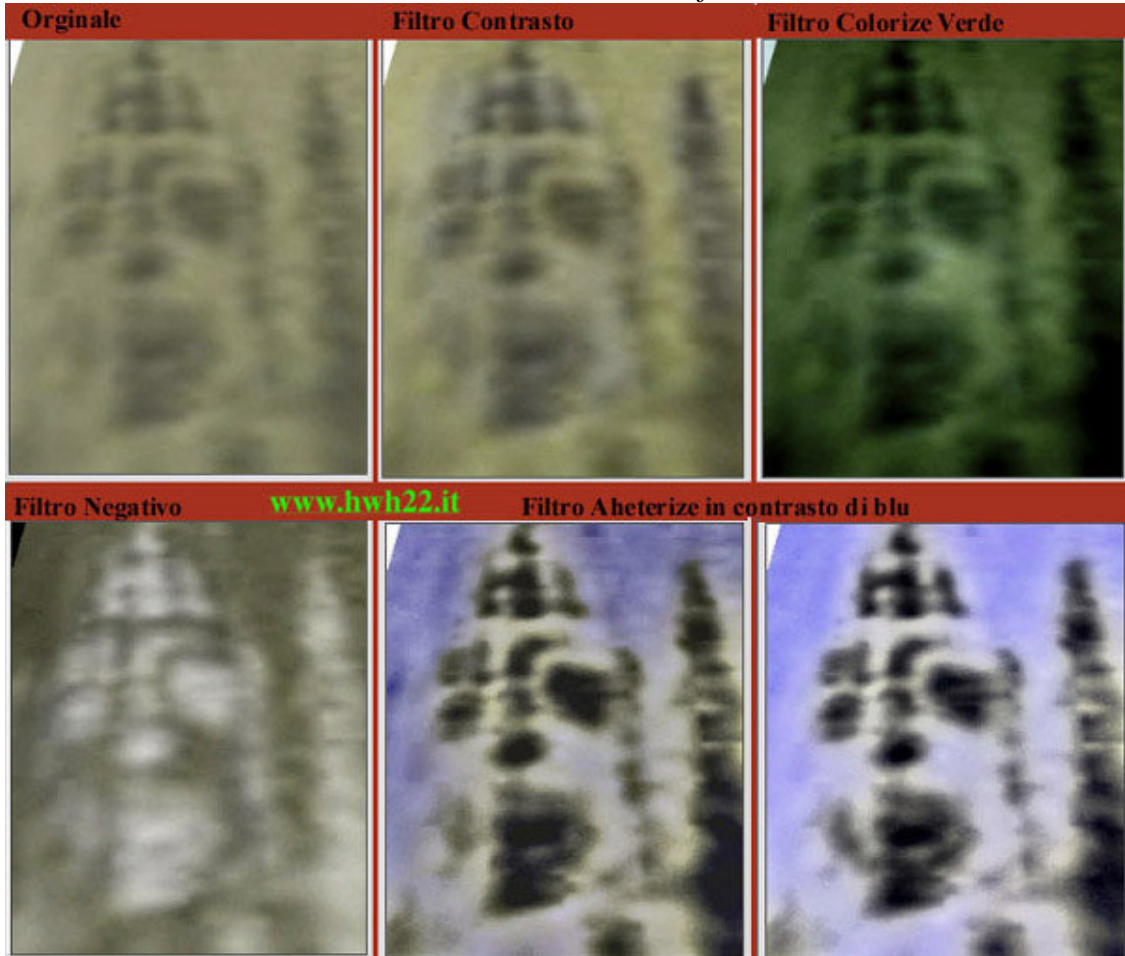
*Raffigurazione degli arcieri Saraceni. Notare il copricapo e la mezzaluna sulla punta*

dell'elmo, identica a quella del pittogramma di Calvenzano. Sono coincidenze ?????

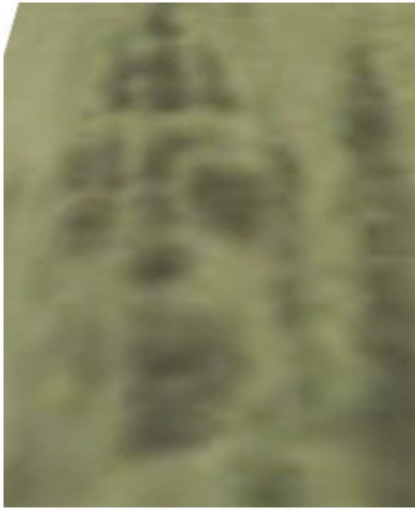


[www.hwh22.it](http://www.hwh22.it)

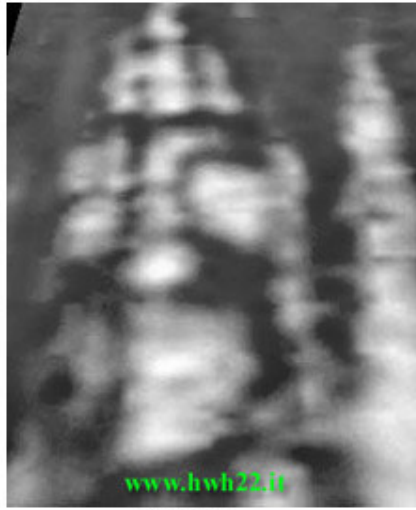
*Alcune elaborazioni ai filtri*



*Altri 2 filtraggi eseguiti con Flaming Pear, mettono in evidenza i lineamenti del volto e la torre alle sue spalle*

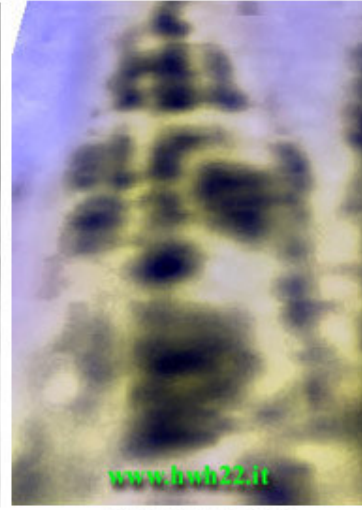


**Immagine originale**



[www.hwh22.it](http://www.hwh22.it)

**FP neg.**



[www.hwh22.it](http://www.hwh22.it)

**FP enhance cnt.**

*Alcune raffigurazioni di stele Assiro-Babilonesi*

[www.hwh22.it](http://www.hwh22.it)



*Nota storica:*

*A dire di Galvano Fiamma, uno dei maggiori cronisti trecenteschi di Milano, nel suo "Manipulus forum", persino Tartari e Saraceni ricercavano le armi lombarde....*

*In conclusione: non si vuole di certo affermare con sicurezza che tutti gli elementi trovati nella raffigurazione possano in qualche modo volere sottendere a qualche concetto particolare. Di sicuro le affinità grafiche sono abbastanza marcate se*

*considerate in un contesto come quello suggerito. Se tuttavia il pittogramma risulta essere veritiero e non causato per qualche bizzarria naturale, allora i concetti e le informazioni subliminali che esso suggerisce, potrebbe forse essere ricercati in un ambito caratteriale proprio di persone legate in qualche modo alla zona e/o al campo dove il pittogramma stesso si è formato.*

*Dopo avere trovato e ricercato tutti questi elementi che formano la figura, non spetta di certo a noi il trovare anche un proprio significato del disegno. Magari qualcuno dopo avere visionato queste caratteristiche peculiari, potrebbe farsene un concetto generale e forse (se fosse implicato in una storia del genere), magari anche ad avere indizi supplementari per ricavare un filo logico.*

*HWH 22 - giugno 2004*

**Note per l'utente:** tutte le immagini, fotografie, disegni, articoli o citazioni, sono di proprietà esclusiva dell'autore o del sito citato. L'utilizzo di tale materiale è dunque subordinato all'esplicito consenso del medesimo, in mancanza del quale è fatto divieto di diffondere il suddetto materiale.

**Note per gli autori:** ho cercato di contattare direttamente tutte le fonti dalla quali ho reperito foto, immagini, disegni, citazioni ecc riportati in questo articolo. Tuttavia per ragioni non dipendenti dalla mia volontà, in alcuni (rari) casi non è stato possibile rintracciare i legittimi proprietari. Qualora dunque nella presente pubblicazione fossero presenti immagini o altro di vostra proprietà e vogliate che siano immediatamente rimossi, sarà sufficiente comunicarlo via e-mail e provvederò immediatamente

